



„Cred în unicorni”, un nou spectacol TIC pentru copiii 6+

Vești magice, în miez de primăvară: Teatrul Ion Creangă își îmbogățește repertoriul spectacolelor TICJUNIOR (6 ani+) cu un nou titlu de poveste. **Adaptat după micul, dar puternicul roman omonim scris de Michael Morpurgo, „Cred în unicorni”, regizat de Bobi Pricop, propune o incursiune plină de candoare în universul transformator al cărților.** Premiera are loc duminică, 10 mai, de la ora 18:00, la Sala Mare din str. Piața Amzei nr. 13. O serie de reprezentații în avanpremieră vor fi susținute și până la premieră, după cum urmează: pe 17 aprilie (ora 18:00), 18 aprilie (ora 11:00), 25 aprilie (11:00 & 18:00) și 1 mai (18:00).

Dacă cititul sau mersul la bibliotecă sunt subiecte mai puțin iubite de copii, poate că ideea de cărți ori lectură nu este suficient de bine înțeleasă. „Cred în unicorni” restabilește esența acestor cuvinte și reconsideră bucuria de a descoperi lumi noi. Odată ce Thomas, băiețelul de 9 ani, protagonist al întâmplărilor, trece pragul bibliotecii nou deschise în oraș, ceea ce știa sau era convins că știe se va schimba complet. Totul se datorează unei întâlniri cu un om care, deși foarte real, pare desprins din basme, dar și cu un personaj care, deși magic, este (nu doar pare) extrem de real: bibliotecara și unicornul.

„Mi-ar plăcea ca, după ce vor vedea spectacolul, copiii să plece acasă cu sentimentul că imaginația lor contează. Să se redescopere pe ei înșiși și să recapete încredere în imaginar. Poveștile pe care le citesc, pe care le inventează sau pe care le trăiesc împreună cu alții sunt importante. Ele ne ajută să înțelegem lumea și să ne imaginăm alte lumi posibile. Și, desigur, mi-ar plăcea să plece și cu gândul că unicornii există atâta vreme cât credem în ei.” (regizorul Bobi Pricop)

Kendama, Roblox, „Dog Man”? Care este copilul care nu ar renunța la teme în favoarea lor? Thomas ar face oricând asta. Își negociază aprig cu părinții minutele pentru hobby-uri și joacă, respinge propunerea de a merge la bibliotecă și nu găsește nici un farmec în cuvintele „A fost odată...”. **Actuala dramatizare, semnată de Mihaela Michailov, aduce textul lui Morpurgo în prezentul zilelor noastre, iar dacă spectatorii se vor regăsi în ceea ce se întâmplă (dar mai ales povestește) pe scenă se datorează și faptului că Thomas, personajul principal, este interpretat la rândul lui de un copil: talentatul Matei Nițulescu, de 10 ani.** Dramatizarea subliniază, de asemenea, și rolul pe care bibliotecile și oamenii care le fac să existe, bibliotecarii, îl au în viața și în devenirea cititorilor și, în special, forța salvatoare a cărților.

Fiecare lucru nou pe care Thomas îl va afla duce spre altul, un univers mare dezvăluie universuri mai mici. **Spectacolul pune în valoare prețiosul dar al unei povești, al lecturii în general: capacitatea ei de a se transforma și de a transforma, de a trimite mereu spre altceva. De a accesa lumi noi.** De la viziunea regizorală și perspectiva întregii echipe de creație, până la jocul actoricesc, „Cred în unicorni” promite o experiență teatrală care va rămâne mult timp în inimi, una în care imaginea are același impact asupra spectatorului ca a cuvântului rostit.

Experiența imersivă, asemănătoare lecturii unei cărți bune, se prelungește și în decorul imaginat de Raul Cioabă – un spațiu mai curând atemporal, minimalist, muzeal, în care starea de vrajă din interiorul paginilor este reprezentată prin structuri de volume supradimensionate, care funcționează asemenea unor exponate, fiecare cu propriul tărâm. Dacă, în realitate, cărțile conțin

povești și idei intangibile fizic, în cazul de față ele vor conține machete, **miniaturi (realizate de Alexuțu – Alexandru Vlad Munteanu)**, personaje, filmate toate de **Marius Beșu (Light design & DoP)** și de **iRonic Distors (responsabil și de muzică)** și proiectate apoi în timpul interpretării live.

Inspirația principală a esteticii decorului constă în lucrări consacrate ale unor pictori ca Pieter Bruegel, Hokusai, Caspar David Friedrich, Jacob Isaackszoon van Ruisdael sau J. M. W. Turner. Paleta de culori include nuanțe pământii, calde. Când privește estetica decorului, aceasta urmează un naturalism și un cotidian firesc, cu mici accente magice. **Registrul muzical ritmează și subliniază momente-cheie din subiectul principal al spectacolului.** iRonic Distors propune un univers sonor cu influențe jazz, îmbrăcat într-o atmosferă de tip cutiuță muzicală.

Distribuția este completată de nume sonore din echipa Teatrului Ion Creangă – Bibliotecara este interpretată de Alexandrina Halic, Mama, de Andreea Mera, Tatăl, de Alexandru Prica, Învățătoarea, de Carmen Palcu, iar Adjuvanții bibliotecarei, de Marius Boboc, Ana Toda și Andra Mirescu. Marius Boboc joacă și rolul Instructorului de breakdance. Cu toții sunt esențiali în firul epic al întâmplărilor și fiecare dintre ei îi va captiva pe micii sau marii privitori, deoarece „Cred în unicorni” are suficient farmec încât să-i cucerească și pe părinți și să le transmită un mesaj pe care Mihaela Michailov l-a pus atât de frumos în textul scenariului și care va răsună și dincolo de spectacol: **„Am salvat cărți, dragule. Am salvat o bibliotecă. De fiecare dată când o bibliotecă dispăre, o lume moare. Și asta nu trebuie să se întâmple”.**

Biletele pentru premiera din 10 mai, dar și pentru reprezentațiile în avanpremieră, din aprilie-mai (17, 18, 25 aprilie, respectiv 1 mai), au fost puse în vânzare și pot fi achiziționate de pe platforma [Entertix](#).

► CRED ÎN UNICORNI

Echipa de creație:

După: Michael Morpurgo
Dramatizarea și Adaptarea: Mihaela Michailov
Regia: Bobi Pricop
Scenografia: Raul Cioabă
Muzica & Video: iRonic Distors
Light design & DoP: Marius Beșu
Miniaturi: Alexuțu

Distribuția:

Thomas: Matei Nițulescu
Bibliotecara: Alexandrina Halic
Mama: Andreea Mera
Tatăl: Alexandru Prica
Învățătoarea: Carmen Palcu
Instructorul de breakdance: Marius Boboc
Adjuvanții bibliotecarei: Marius Boboc, Ana Toda, Andra Mirescu

Categoria de vârstă: 6+

Durata: 60 min

► INFORMAȚII SUPLIMENTARE

www.teatrulioncreanga.ro
[Facebook.com/TeatrullonCreanga](https://www.facebook.com/TeatrullonCreanga)
[Instagram.com/TeatrullonCreanga](https://www.instagram.com/TeatrullonCreanga)

Teatrul Ion Creangă este o instituție publică de cultură subordonată Primăriei Capitalei și Consiliului General al Municipiului București.

Parteneri editoriali: Editura Cartex, Cărturești | **Parteneri de stagiune:** Entertix.ro, Shakespeare School, Editura Didactica Publishing House, Societatea de Transport București | **Parteneri media:** DIGI 24, Radio România, Radio România Actualități, Radio România Cultural, Radio București FM, Agerpres, Zile și Nopti, Spotmedia, BookHUB, GoKid!, Forbes Kids, Moderndads.ro, Paptot, Qbebe, Social Moms, Cult-ura.ro, Mommy HAI, Rezistența prin Cultură | **Monitorizare media:** mediaTRUST | **Spectacol recomandat de** Radio Itsy Bitsy FM.