



„Pinocchio”, un nou spectacol TICJUNIOR, la Teatrul Ion Creangă

Teatrul Ion Creangă anunță, cu bucurie și entuziasm, un nou titlu în repertoriul reprezentațiilor pentru copiii peste 6 ani - „Pinocchio”, un spectacol în care adevărul, empatia și frumosul sunt valori-cheie, iar curajul, curiozitatea și dorința de a deveni mai bun, impulsurile cu care fiecare mic spectator va pleca acasă. **Premiera are loc duminică, 12 octombrie, de la ora 18:00, la Sala Mare din Str. Piața Amzei nr. 13.** Inspirat de clasicul text al lui Carlo Collodi și cu ușoare accente din celebra adaptare cinematografică, „Pinocchio” promite o incursiune trepidantă printre întâmplări deloc întâmplătoare, o poveste a maturizării privită din mai multe perspective, dar și un motiv de a aprecia teatrul pentru copii în toată frumusețea mijloacelor sale de expresie.

Din 1883, când au apărut „Aventurile lui Pinocchio”, scrierile lui Collodi au fost traduse în peste două sute de limbi, ecranizate apoi, dramatizate sau adaptate. La Teatrul Ion Creangă, primele puneri în scenă au avut loc în 1971 și 1976 (în regia lui Barbu Dumitrescu), urmate de cele din 1982 și 2003 (în regia lui Cornel Todea). **Actualul „Pinocchio” este regizat de Octavian Jighirgiu și aduce, pentru întâia oară în rolul titular, un actor, Costinel Antone (până acum, protagonistul a fost interpretat de actrițele Alexandrina Halic și, respectiv, Ani Crețu / Camelia Andriță).** Care este, însă, intenția prezentei dramatizări? Ce își propune regizorul să le aducă în atenție spectatorilor? Nu doar un mesaj racordat la provocările lumii în care trăim, ci și o „haină” originală care să-l îmbrace.

„Principală intenție este una de **reflecție asupra educației și formării individului**. Pinocchio învață prin greșeli și suferință. Într-un mediu social în care valorile par relativizate sau ignorate, spectacolul subliniază **nevoia de educație morală și empatică**, de modele autentice, de dezvoltare a gândirii critice și de promovare a atitudinii responsabile”, declară Octavian Jighirgiu. **„Curajul de a fi tu însuși într-o lume care te vrea <<înrolat>> în standarde și convenționalism și faptul că fiecare greșeală sau eșec personal este o lecție, un pas evolutiv necesar, sunt mesaje esențiale ale poveștii noastre”** – continuă el.

După ce este transformat, printr-o magie, din păpușă de lemn în copil însuflețit, Pinocchio pleacă la drum fără să știe unde va ajunge. Urmează o călătorie neașteptată, cu popasuri ca niște borne morale, din care va învăța mereu câte ceva: de la orașelul presărat cu capcane, la culisele unui teatru, din exotica Insulă a plăcerilor în burta unei balene și, în final, înapoi în atelierul lui Geppetto, tatăl pe care nu l-a ascultat, dar al cărui dor l-a dus neîncetat, în timpul peregrinărilor lui. O lume expresivă, cu imagini vibrante, trepidantă și sonoră, care a inspirat și provocat echipa de creație a spectacolului.

Andreea J. Darie, autoarea scenariului, a mizat pe discursul inocent, dialogul autentic cu publicul și un limbaj adaptat la realitatea contemporană. Nevoia copiilor de a-și stabili dorințe și idealuri în viață, de a urma un scop, prin perseverență și determinare, a fost subliniată prin replici relevante. **Clara Pop, cea care s-a ocupat de scenografie**, și-a propus să contureze, stilistic, o atmosferă vizuală *soft pop art* (dominată de culori pastel), iar în decor și costume, să integreze elemente de inspirație *pop art*, modificate, reinterpretate și aduse în prezent. Personajele pozitive se diferențiază de cele negative prin detalii de nuanțe, în sensul că primele par să se desprindă din cromatica decorului și cele din urmă să contrasteze cu ea. Cum, în „Pinocchio”, atuul principal al spațiului

scenic este dinamica lui - se transformă activ, cu ajutorul actorilor, odată cu avansarea în poveste -, un rol esențial îl are, în acest sens, și **Andrei Cozlac, responsabil de video design**. Videoproiecțiile accentuează momentele importante, emoția întâmplărilor, îmbogățind experiența teatrală.

Dar lumea, în „Pinocchio”, este mai mult decât una care se vede, este și una care se aude, ba chiar care se cântă și se dansează. Eduard Petru Jighirgiu, autorul muzicii, a combinat instrumentele clasice cu cele moderne, având în vedere, în permanență, și sound-ul vremurilor de azi. Linia melodică vine în completarea liniei narative, fiind când lirică și antrenantă, când de forță și, pe alocuri, stranie. **Ana Cebotari, antrenor vocal**, s-a asigurat, printr-un ghidaj atent și prin exerciții, că actorii și-au însușit corect cântecele și au dat cea mai frumoasă variantă a melodiilor. **Coregrafia**, la rândul ei, este în acord cu dramatizarea, scenografia și direcțiile regizorale - **semnată de Alexandru Radu**, ea evidențiază, când e cazul, trecerea de la mișcările de marionetă la mișcările normale și include mișcări din registre diferite: cancan, salsa, jazz, dans contemporan.

Mai naive sau mai șirete, mai sincere ori mai îndrăznețe, reale ori cu atribute fantastice, cu picioare sau aripi, personajele din „Pinocchio” sunt memorabile. Actorii din distribuție, parte dintre ei în roluri duble, le dau forță, credibilitate și o aură unică. Numele lor sunt: Costinel Antone, Ciprian Niculae, Eduard Petru Jighirgiu, Alexandru Prica, Andra Mirescu, Ilinca Atanasiu, Oana Cosma, Andreea Mera, Nicoleta Rusu, Daniel Tudorică, Iulian Balan, Cristian Boeriu, Andreea Gaica, Ana Toda, Oliviu-Cristian Bughiu, Cezar Vlad Popescu.

Copiii sunt așteptați cu drag, la Sala Mare din Str. Piața Amzei nr. 13, pentru a se aventura în universul lui Pinocchio, unul dintre cele mai simpatice personaje din poveștile copilăriei. **Mai multe detalii despre următoarele reprezentații, găsiți pe teatrulioncreanga.ro.** Biletele pentru premieră au fost puse în vânzare și pot fi achiziționate de pe platformele [Entertix](#) și [Myticket](#).

► PINOCCHIO

Echipa de creație:

Regia: Octavian Jighirgiu
Scenariul: Andreea J. Darie
Scenografia: Clara Pop
Coregrafia: Alexandru Radu
Muzica originală: Eduard Petru Jighirgiu
Video Design: Andrei Cozlac
Antrenamentul vocal: Ana Cebotari

Distribuția:

Pinocchio: Costinel Antone
Jiminy (greier): Ciprian Niculae
Geppetto: Eduard Petru Jighirgiu
Figaro (pisică), Copil: Alexandru Prica
Cleo (peștișor auriu), Copil: Andra Mirescu
Zâna Azurie: Ilinca Atanasiu
Zâna Aurie, Copil: Oana Cosma
Zâna Argintie, Copil: Andreea Mera
Sofia (pescăruș): Nicoleta Rusu
John (vulpoi), Cal: Daniel Tudorică
Gideon (motan), Cal: Iulian Balan
Stromboli: Cristian Boeriu
Fabiana, Copil: Andreea Gaica
Sabina (marioneta Fabiane), Copil: Ana Toda
Vizitiul: Oliviu-Cristian Bughiu
Fitul: Cezar Vlad Popescu

Categoria de vârstă: 6+

Durata: 90 min

► **INFORMAȚII SUPLIMENTARE**

www.teatrulioncreanga.ro

Facebook.com/TeatrullonCreanga

Instagram.com/TeatrullonCreanga

Teatrul Ion Creangă este o instituție publică de cultură subordonată Primăriei Capitalei și Consiliului General al Municipiului București.

Sponsor: Cipi | **Parteneri de stagiune:** Entertix.ro, Shakespeare School, Editura Didactica PublishingHouse, Societatea de Transport București, Fabrica de emoții | **Parteneri media:** Radio România, Radio România Actualități, Radio România Cultural, Radio București FM, Agerpres, Zile și Nopti, Spotmedia, BookHUB, GoKid, Forbes Kids, ModernDads.ro, Paptot, Qbebe, Social Moms, Cult-ura.ro, Theatrum, Mommy HAI, Rezistența prin Cultură | **Monitorizare media:** mediaTRUST | **Spectacol recomandat de** Radio Itsy Bitsy FM.