



Teatrul Ion Creangă își serbează Ziua, pe 4 MAI, cu o nouă premieră: „Harap Alb”

Teatrul Ion Creangă anunță un nou titlu în repertoriul reprezentațiilor adresate copiilor peste 6 ani (TICJUNIOR). „Harap Alb” se joacă în avanspremieră și premieră duminică, 4 mai, de la orele 11:00, respectiv 18:00, la Sala Mare din Str. Piața Amzei nr. 13. Spectacolul are, pe de o parte, un scop aniversar - marchează cei 60 de ani de când Teatrul Ion Creangă și-a deschis pentru prima dată porțile – iar pe de altă parte, își propune să (re)aducă în atenția spectatorilor unul dintre cele mai frumoase și mai complexe basme din literatura română. În luna mai, spectacolul se vede iar vineri, pe 16, de la 18:00.

Numele lui Harap Alb are ecouri adânci în istoria TIC, pentru că este cel care a dat startul unei povești fără sfârșit. Textul scris de Ion Creangă a inspirat prima punere în scenă a Teatrului Ion Creangă, în regia lui Ion Lucian, fiind reluat, 40 de ani mai târziu (2005), și de Cornel Todea. Actuala dramatizare, semnată de Dan Tudor, care este și autorul scenariului, dar și al muzicii originale, celebrează universul imaginat de scriitorul humuleștean prin noi viziuni scenografice, coregrafice și, mai ales, de interpretare actoricească.

Călătorie inițiată sau drum spre recâștigarea identității ori găsirea sufletului-pereche, oricum ar fi văzut traseul parcurs de fiul Craiului vestit, rămas în mentalul colectiv ca Harap Alb, de-a lungul lui va străluci, ca nestematele din Pădurea Cerbului, forța prieteniei. Dan Tudor o consideră unul dintre mesajele esențiale ale acestui basm: „Cred că este singurul basm de la noi în care prietenia este prezentată atât de emoționant. Oricât de grave ar părea situațiile prin care trece Harap Alb, toate personajele acestea – Ochilă, Setilă, Flămânzilă, Gerilă, Lungilă – îi vor fi alături până la capăt, sunt solidare cu el și, chiar dacă aparențele lor sunt fantastice, devin, prin prisma felului de-a fi, foarte simpatice.” Dan Tudor subliniază, de asemenea, și versatilitatea conținutului, în sensul de impact asupra publicului: **„Fiecare spectator, indiferent de vârsta pe care o are, se va regăsi în spectacol – fie că e vorba de universul familial, de tipologia personajelor sau relațiile dintre ele. Fiecare își va fi identifica propriul fir epic.”**

Un număr record de ființe cu însușiri supranaturale, multe probe și multe tărâmurii fantastice, nenumărate acțiuni secundare și întâmplări extraordinare – basmul lui Ion Creangă atrage atenția prin toate aceste detalii. Însă el rămâne întipărit în minte, înainte de orice, datorită unui alt amănunt: prin faptul că este povestit frumos. „Povestit frumos” va fi și în prezenta punere în scenă, rol pe care l-a preluat cu talent și imaginație echipa de creație.

Linia melodică, tema și versurile îi aparțin lui Dan Tudor și subliniază, la rândul lor, o evoluție - se „transformă” odată cu călătoria protagonistului. Elementelor de folclor, stilizate în funcție de nevoile spectacolului, li se adaugă note contemporane. **Orchestrația muzicală, semnată de Vlad Crețu,** este construită din sunete de chitară, note suave de țambal, de nai, care trimit spre autenticul românesc și, în contrapartidă, de sonorități asociate ritmurilor moderne, rap sau hip-hop, adaptate contextului și personajelor care-l animă. Varietatea stilurilor muzicale se reflectă și în vocabularul coregrafic. **Coregrafia, asigurată de Florin Fieroiu,** se pliază pe firul narativ și pe dinamica aparte a reprezentației. Dansul și mișcarea scenică evidențiază atât natura momentului în sine, cât și trecerea de la o stare la alta.

„Harap Alb” este „povestit frumos” și din perspectiva scenografiei imaginate de Maria Miu. Dacă, la început, paleta stilistică este inspirată din contemporaneitate, ea migrează, pe parcurs, spre arta abstractă, rococo și futurism. Țara Spânilor, de exemplu, este dominată de gri-uri, cea a Împăratului Verde stă sub semnul pastelurilor colorate, care trimit spre influențe rococo, sugerând ideea de aparență înșelătoare, iar în Țara Împăratului Roșu cromatica „explodează” în nuanțe de arâmiu, plasându-se în futurism. **Lighting design-ul conceput de Andrei Răduț (responsabil și de video proiecții)** pune în valoare emoțiile generate de întâmplări, în totalitatea și diversitatea lor, reale ori ireale, dar și de fiecare scenă în parte.

Fii și fiice de împărați, spâni, capete încoronate, prezențe miraculoase sau ființe ieșite din comun - galeria personajelor din „Harap Alb” este, pe cât de variată, pe atât de expresivă. Actorii din distribuție, mulți dintre ei cu roluri duble, le fac, grație interpretării lor, nu doar convingătoare, ci și memorabile. Numele lor sunt: Marius Boboc, Alexandru Prica, Voicu Hetel, Iulian Balan, Ciprian Niculae, Cerasela Popescu, Gabriel Coveșeanu, Grațiela Teohari-Duban, Andreea Mera, Andra Mirescu, Ana Toda, Ani Crețu, Ionuț Antonie, Marius Năvău, Cristian Boeriu, Oliviu-Cristian Bughiu, Gabriel Iencek, Alexandra Velniciuc și Ioana Bîndac.

„Harap Alb” este, nu în ultimul rând, parte din proiectul „TIC60 – 60 de ani de excelență în domeniul artei” și celebrează teatrul, ca artă frumoasă. Inițiat în decembrie 2024, proiectul aduce în prim-plan filmul, dansul, grafica / desenul, teatrul, muzica și sculptura, prin premiere și evenimente tematice. Mai multe detalii despre TIC60, despre următoarele reprezentații ale spectacolului, dar și despre programul din perioada curentă, găsiți pe teatrulioncreanga.ro. Biletele pentru „Harap Alb” au fost puse în vânzare și pot fi achiziționate de pe platformele [Entertix](#) și [Myticket](#).

► HARAP ALB

Echipa de creație:

Regia și scenariul: Dan Tudor

Scenografia: Maria Miu

Video și lighting design: Andrei Răduț

Coregrafia: Florin Fieroiu

Muzica originală: Dan Tudor

Orchestrația muzicală: Radu Mihalache

Distribuția:

Harap Alb: Marius Boboc

Calul: Alexandru Prica

Craiul, Spân: Voicu Hetel

Fiul cel mare, Al doilea Spân, Ursul, Ochilă: Iulian Balan

Fiul mijlociu, Spânul: Ciprian Niculae

Baba, Sfânta Duminică: Cerasela Popescu

Împăratul Verde: Gabriel Coveșeanu

Împărăteasa Verde: Grațiela Teohari-Duban

Fiica cea mare, Albină: Andreea Mera

Fiica mijlocie, Albină: Andra Mirescu

Fiica cea mică, Albină: Ana Toda

Crăiasa albinelor, Femeie spân: Ani Crețu

Setilă: Ionuț Antonie

Gerilă: Marius Năvău

Flămânzilă: Cristian Boeriu

Lungilă, Primul Spân: Oliviu-Cristian Bughiu

Împăratul Roșu: Gabriel Iencek
Împărăteasa Roșie, Femeie spân: Alexandra Velniciuc
Fiica Împăratului Roșu, Albină: Ioana Bîndac

Categoria de vârstă: 6+

Durata: 75 min

► **INFORMAȚII SUPLIMENTARE**

www.teatrulioncreanga.ro

[Facebook.com/TeatrullonCreanga](https://www.facebook.com/TeatrullonCreanga)

[Instagram.com/TeatrullonCreanga](https://www.instagram.com/TeatrullonCreanga)

Teatrul Ion Creangă este o instituție publică de cultură subordonată Primăriei Capitalei și Consiliului General al Municipiului București.

Parteneri de stagiune: Entertix.ro, Shakespeare School, Editura Didactica Publishing House, Societatea de Transport București, Fabrica de emoții | **Parteneri media:** Radio România, Radio România Actualități, Radio România Cultural, Radio București FM, Agerpres, Zile și Nopti, Spotmedia, BookHUB, GoKid, Forbes Kids, ModernDads.ro, Paptot, Qbebe, Social Moms, Cultura.ro, Theatrum, Mommy HAI | **Monitorizare media:** mediaTRUST | **Spectacol recomandat de** Radio Itsy Bitsy FM.